

Mandala - Intarsia 2 collection

design Jorrit Tornquist



Sideboard with brushed metal legs, inlaid doors and matt lacquered veneered structure. Fitted with push-pull doors and one internal shelf, it is also available in the hanging version.

Mandala sideboard is produced in a Limited Edition of 33 multiples only.

Credenza con gambe in metallo spazzolato, ante con intarsio e struttura impiallacciata. Dotata di ante con apertura push-pull e un ripiano interno, è ugualmente disponibile nella versione sospesa.

La credenza Mandala è prodotta in Edizione Limitata di soli 33 multipli.

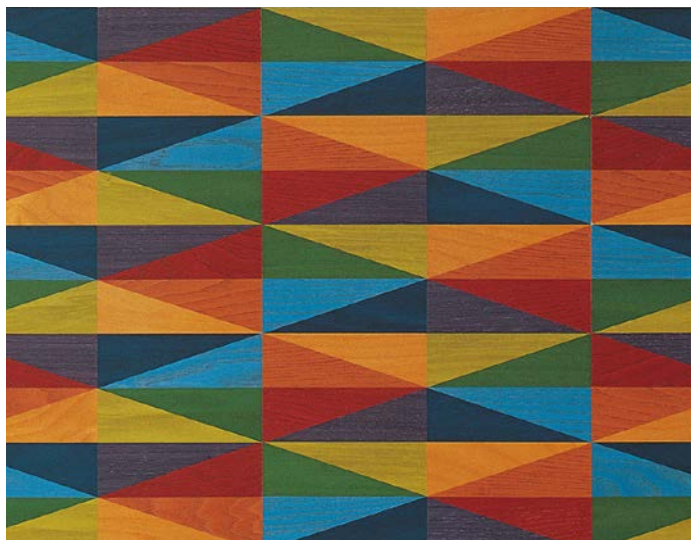
Mandala - Intarsia 2 collection

design Jorrit Tornquist

The author chooses a traditional geometric pattern to show that the quality of results is not determined by the form, but by the use of colours. It is a pictorial pattern he used in specific phases of his career. In each rectangle the colourless light is decomposed into the eight colours of the chromatic circle, so that light becomes visible through the use of colours. Each rectangle is made up of opposing complementary couples, to achieve the maximum chromatic brightness.

L'autore sceglie un tradizionale pattern geometrico per mostrare che la qualità dei risultati non è determinata dalla forma, ma dall'uso dei colori. Tornquist usa un pattern pittorico caratteristico di una specifica fase della sua carriera artistica. In ciascun rettangolo la luce è decomposta negli otto colori del cerchio cromatico, cosicché la luce diventa visibile attraverso l'uso dei colori. Ogni rettangolo è composto da coppie opposte complementari per raggiungere la massima luminosità cromatica.

jorrit tornquist

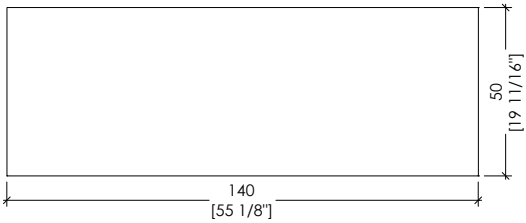
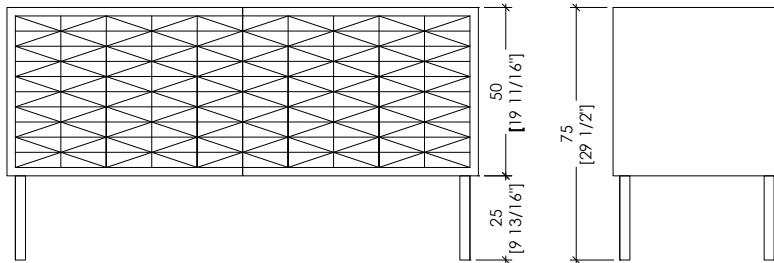
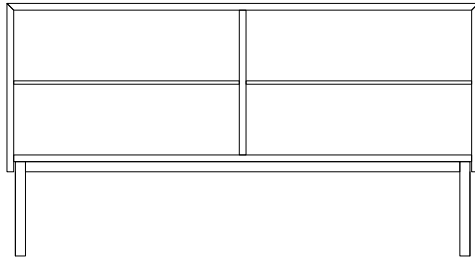


Jorrit Tornquist was born in 1938 in Graz, Austria. He has been studying colours and perception for forty years.

He started from a very scientific and ecological approach and according to the Concrete Art tradition. Subsequently, the artist became aware of the insufficiency of art, which was limited to geometric and programmed projects. Therefore, Tornquist elaborated his own "Theory of Colour", based on his technical knowledge, together with personal sensibility and studies about colours effects on mood. The merger of scientific and psychological elements in the work, his attempt to conciliate the colour structural-chromatic value with the sensitive-affective value, in fact, are the artist's actual innovations.

Jorrit Tornquist nasce a Graz, Austria, nel 1938. Jorrit è prima di tutto un pittore. Jorrit ha studiato i colori e la loro percezione per 40 anni, partendo da un approccio scientifico e seguendo la tradizione della Concrete Art. In seguito, l'artista prende consapevolezza dell'insufficienza dell'arte, che si limita a progetti geometrici. Per questo Tornquist elabora la sua "Teoria del Colore", basata sulla sua conoscenza tecnica, combinata con la sensibilità personale e lo studio degli effetti dei colori sull'umore. La fusione di elementi scientifici e psicologici nel suo lavoro e il suo tentativo di conciliare il valore strutturale-cromatico dei colori con il valore sensitivo-affettivo, rappresentano le più importanti innovazioni dell'artista.

_dimensions



-Dimensions in centimeters and inches.
The right to discontinue and make changes is reserved.
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

_maintenance

WOOD

To maintain the natural wood features and protect them from mechanical and chemical wear, the veneered surfaces are coated with a high-quality transparent varnish. Do not use acid or alkaline detergents, agents with bleaching additives, abrasive powders, steel wool, sponges or the like. Anything hot or humid can cause surface damage. Remove dirt and liquids immediately.

For the cleaning and care, it is best to use a soft, dry cloth. If necessary, the cloth can be slightly dampened and dipped in neutral detergent thoroughly diluted in water. The cloth should only be slightly damp to avoid discoloration or swelling of the surface. Finally, it is essential to gently rub dry surfaces, so that there is no residual moisture.

LEGNO

Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggerlo dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida può causare danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Per la pulizia e la cura, è preferibile utilizzare un panno morbido e asciutto. Eventualmente il panno può essere leggermente inumidito ed intinto in detergente neutro abbondantemente diluito in acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È infine essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non sussista umidità residua.

**BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE.**

LAURAMERONI s.r.l.
22040 Alzate Brianza (Como)
Via Manzoni, 2784
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com