

## Geometrie - Intarsia 2 collection

design Lucio Del Pezzo



Sideboard with brushed metal legs, inlaid doors and structure. Fitted with push-pull doors and one internal shelf, it is also available in the hanging version.

Geometrie sideboard is produced in a Limited Edition of 33 multiples only.

Credenza con gambe in metallo spazzolato, ante e struttura con intarsio. Dotata di ante con apertura push-pull e un ripiano interno, è ugualmente disponibile nella versione sospesa.

La credenza Geometrie è prodotta in Edizione Limitata di soli 33 multipli.

## -Geometrie - Intarsia 2 collection

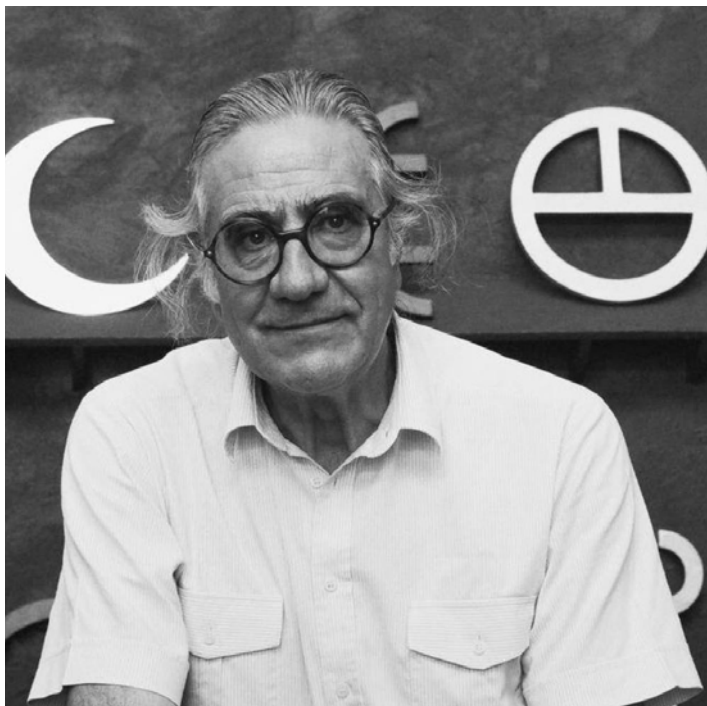
design Lucio Del Pezzo

**In this sideboard realized with the inlay technique, geometric objects and elementary solids stand out from a furrowed surface and fill the space with their shades, thus colouring and embellishing it. This sideboard is a unique artistic element, in which creativity is combined with the excellent ability of craftsmen who realized it.**

**In questa credenza, realizzata con la tecnica dell'intarsio, oggetti geometrici e solidi elementari risaltano sulla superficie e riempiono gli spazi tra le righe, colorando e valorizzando la credenza. Questo prodotto è un elemento artistico unico, in cui la creatività si combina con l'eccellente abilità degli artigiani che la realizzano.**



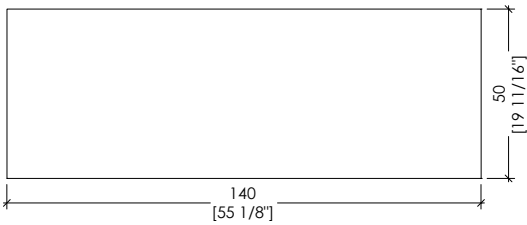
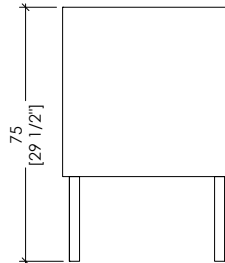
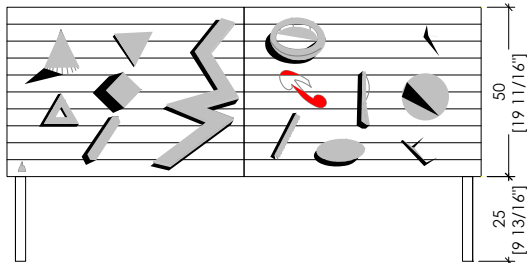
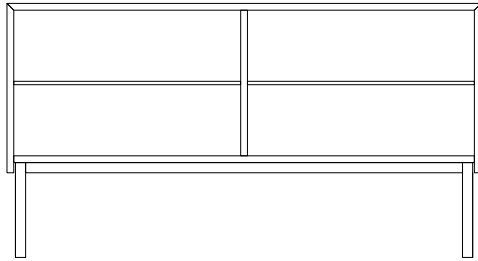
**Lucio del pezzo**



**Lucio Del Pezzo, born in Naples in December 1933, is an Italian artist, painter and sculptor. Among the founders of 58 Group in Naples, with a neo-surrealist and neo-dadaist approach, Del Pezzo also collaborated in the magazine South Document. His works of the 1958-1960 period proposed assemblies of various objects, including fragments of popular prints and images. From 1962 Del Pezzo developed a repertoire of his typical "square" or "sculptures", formed by geometric monochrome panels with carved shelves or concavities supporting regular geometric objects (pins, wooden eggs, bowls, mannequins, etc.). In its object-paintings and in his assemblages is always evident a playful attitude, which characterizes his production.**

**Lucio del Pezzo, nato a Napoli nel dicembre del 1933 è un artista, pittore e scultore italiano. Tra i fondatori del Gruppo 58 a Napoli, con un approccio surrealista e neo-dadaista, Del pezzo ha anche collaborato con la rivista South Document. Il suo lavoro del periodo 1958-1960 propone l'assemblaggio di diversi oggetti, inclusi frammenti di stampe e immagini popolari. Dal 1962, Del Pezzo ha sviluppato un repertorio del suo tipico "quadrato" e "sculture", formati da pannelli geometrici monocromatici su cui sono scolpiti ripiani o concavità che supportano oggetti geometrici regolari (puntine, uova di legno, manichini). Nei suoi dipinti-oggetto e nei suoi assemblaggi è sempre evidente un'attitudine giocosa, che caratterizza tutta la sua produzione.**

\_dimensions



-Dimensions in centimeters and inches.  
The right to discontinue and make changes is reserved.  
This information is based on the latest product information available at the time of printing.

\_maintenance

**WOOD**

To maintain the natural wood features and protect them from mechanical and chemical wear, the veneered surfaces are coated with a high-quality transparent varnish. Do not use acid or alkaline detergents, agents with bleaching additives, abrasive powders, steel wool, sponges or the like. Anything hot or humid can cause surface damage. Remove dirt and liquids immediately.

For the cleaning and care, it is best to use a soft, dry cloth. If necessary, the cloth can be slightly dampened and dipped in neutral detergent thoroughly diluted in water. The cloth should only be slightly damp to avoid discoloration or swelling of the surface. Finally, it is essential to gently rub dry surfaces, so that there is no residual moisture.

**LEGNO**

Per mantenere il carattere naturale del legno e proteggerlo dall'usura meccanica e chimica, le superfici impiallacciate sono rivestite con una vernice trasparente di alta qualità. Non usare detergenti acidi o alcalini, agenti con additivi sbiancanti, polveri abrasive, lana d'acciaio, spugne o simili. Qualsiasi cosa calda o umida può causare danni alla superficie. Rimuovere immediatamente sporco e liquidi. Per la pulizia e la cura, è preferibile utilizzare un panno morbido e asciutto. Eventualmente il panno può essere leggermente inumidito ed intinto in detergente neutro abbondantemente diluito in acqua. Il panno deve essere solo leggermente umido, per evitare scolorimenti o rigonfiamenti della superficie. È infine essenziale strofinare gentilmente le superfici asciutte, in modo che non sussista umidità residua.

**BEDIF  
FEREN  
TBEUN  
IQUE.**

LAURAMERONI s.r.l.  
22040 Alzate Brianza (Como)  
Via Manzoni, 2784  
T +39 031 761450  
info@laurameroni.com  
www.laurameroni.com